ATMIRE

Title	Arreglos Musicales I-MS42-201202
Item Type	info:eu-repo/semantics/report
Authors	Pinto Canelo Luis Enrique
Publisher	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Rights	info:eu-repo/semantics/openAccess;Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 United States
Download date	2026-11-28 08:22:10
Item License	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/us/
Link to Item	http://hdl.handle.net/10757/648342

I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Arreglos Musicales I
CÓDIGO	:	MS42
CICLO	:	201202
CUERPO ACADÉMICO	:	**Balvin Benavides, Alvaro Augusto** **Pinto Canelo, Luis Enrique**
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	15
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Arreglo es el proceso de adaptar una canción para un determinado conjunto de instrumentos. Es el punto medio entre la creación (composición) de una canción y que ésta sea grabada.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno desarrolla un arreglo musical de un tema propio, demostrando conocimiento de las técnicas mostradas en el curso.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD Nº: 1 Sección Rítmica y Forma

LOGRO

El alumno escribe un arreglo para los instrumentos de la sección rítmica: batería, bajo, guitarra y teclado.

TEMARIO

El proceso de arreglo y sus consideraciones: Tonalidad, Estilo, Instrumentación, Tempo, Movimiento dinámico.
Forma: Intro, Verso, Coro, Puente, Refrán, Salida. Letras de Forma.
Uso de anticipaciones y delayed attack: Straight vs Shuffled.
Sección Rítmica: Batería, Bajo, Guitarra, Teclados. Explicación de sus rangos, partes y notación: slashes, notación rítmica (stop time), kicks sobre el tiempo, fills, etc.
Números y Letras de ensayo (diferencia con letras de forma).
Notación orientada a arreglo (Barras dobles, D.S, D.C, coda, simile, etc).
Orden de la instrumentación.

HORA(S) / SEMANA(S)
Semanas 1-4

UNIDAD Nº: 2 Estilos Musicales

LOGRO
El alumno demuestra conocimiento de las características (armonía, instrumentación, tratamiento rítmico de la melodía) de diversos estilos musicales (rock, funk, swing, etc.) y es capaz de escribir un arreglo en cualquiera de ellos.

TEMARIO
Estilos musicales. Función de cada uno de los instrumentos.
Adaptación de la melodía a estilos (anticipaciones, delayed attacks).
Armonía y voicings típicos de cada estilo.

HORA(S) / SEMANA(S)
5-7

UNIDAD Nº: 3 Escritura para voces

LOGRO
El alumno desarrolla un arreglo para un ensamble vocal, demostrando conocimiento de cada tipo de voz y sus registros.

TEMARIO
La voz. Tipos y Registros.
Consideraciones para escribir para cantantes (tonalidad, intervalos, armonías, respiración)
Escritura a 2 partes: background o dúo solista.
Escritura a 3 partes: background, trío solista (armonizando) o llamada y respuesta
Escritura a 4 partes: 1 voz doblando a cualquiera de las otras.
Voicings abiertos vs voicings cerrados.
Introducción a la escritura A Capella (voces sin acompañamiento)

HORA(S) / SEMANA(S)
9-12

UNIDAD Nº: 4 Escritura para vientos

LOGRO
El alumno desarrolla un arreglo para 3 vientos.

TEMARIO
Instrumentos de Viento: Trompeta, Saxo Alto y Saxo Tenor. Registros, transposición. Consideraciones (registro ¿real¿ vs registro ¿recomendado¿, respiración).
Unísono y doble unísono para vientos.
Escritura a 2 y 3 partes para vientos.
Límites de intervalos graves.
Interacción de los vientos con la sección rítmica (punches, pads, stop time, etc).

HORA(S) / SEMANA(S)
12-15

VI. METODOLOGÍA

La metodología a llevar en el curso incentiva la participación activa del alumno. Se trabajará de manera personalizada, basándose en la experiencia de cada uno.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

10% (CC1) + 5% (TA1) + 10% (PC1) + 5% (TA2) + 10% (PC2) + 30% (TF1) + 20% (TP1) + 10% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
PC - PRÁCTICAS PC	10
TP - TRABAJO PARCIAL	20
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
PC - PRÁCTICAS PC	10
CC - PROMEDIO DE CONTROLES	10
EB - EVALUACIÓN FINAL	10
TF - TRABAJO FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 3		NO
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 4		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 11		NO
PC	PRÁCTICAS PC	2	Semana 12		NO
CC	PROMEDIO DE CONTROLES	1	Semana 15		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 17		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

BERKLEE COLLEGE OF MUSIC

VARIOS, Varios

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

FELST, Randy

MORETTI, Dan

NESTICO, Sammy

NICHOLL, Matthew