ATMIRE

| | |
|---|---|
| Title | Arte Y Arquitectura Moderna Y Contemporánea-AR162-201802 |
| Item Type | info:eu-repo/semantics/report |
| Authors | Checa Yabar De Costa Liliana Ana Maria;Canales Marquez Monica Hilda;Lama Mansur Luis Emilio;Monforte Guillen Elsa Beatriz;Diaz Machuca Lizet |
| Publisher | Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) |
| Rights | info:eu-repo/semantics/openAccess;Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 United States |
| Download date | 2026-11-28 07:24:19 |
| Item License | http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/us/ |
| Link to Item | http://hdl.handle.net/10757/630350 |

## I. INFORMACIÓN GENERAL

| | | |
|---|---|---|
| **CURSO** | : | Arte y Arquitectura Moderna y Contemporánea |
| **CÓDIGO** | : | AR162 |
| **CICLO** | : | 201802 |
| **CUERPO ACADÉMICO** | : | **Baca García, Manuel**<br>**Benavides Calderon, Luis Antonio**<br>**Canales Marquez, Monica Hilda**<br>**Checa Yábar de Costa, Liliana Ana María**<br>**Cigarini Xxx, Tommaso Renato Ferrante Nicola**<br>**Diaz Machuca, Lizet**<br>**Lama Mansur, Luis Emilio**<br>**López Vásquez, Jesús Giomar Antonio**<br>**Mejía Bouroncle, Inés**<br>**Monforte Guillén, Elsa Beatriz** |
| **CRÉDITOS** | : | 4 |
| **SEMANAS** | : | 17 |
| **HORAS** | : | 4 H (Teoría) Semanal |
| **ÁREA O CARRERA** | : | Arquitectura |

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción: El curso de Arte y Arquitectura Moderna y Contemporánea presenta las bases conceptuales necesarias para conocer y entender la evolución de la arquitectura y el arte desde el inicio de la Edad Moderna hasta inicios del siglo XXI, se profundiza en un periodo de la historia donde el ser humano, confiando en las posibilidades del desarrollo de la industria y de los nuevos materiales, desarrolla una mentalidad más acorde con el tiempo de cambio hacia una nueva sociedad industrial y una nueva tecnología que se ve reflejada en todos los aspectos de la vida, incluyendo el de la cultura y por tanto en el arte y la arquitectura.

Propósito: El curso de Arte y Arquitectura Moderna y Contemporánea ha sido diseñado con el propósito de permitir al futuro profesional reconocer, analizar y apreciar las distintas manifestaciones artísticas, arquitectónicas y urbanísticas tomando conocimiento del contexto social, político y religioso de cada tiempo y espacio desde los inicios de la Edad Moderna hasta principios del siglo XXI

El curso contribuye directamente al desarrollo de las competencias Comunicación oral y de Manejo de Información (general-UPC) ambas en el nivel 2. Tiene como pre requisito el curso AR87 Arte y Arquitectura del Barroco al Art Nouveau.

**IV. LOGRO (S) DEL CURSO**

Al finalizar el curso, el estudiante analiza verbal y gráficamente, una obra de arte o arquitectónica de la Edad Moderna y/o Contemporánea como manifestación cultural en un espacio y tiempo histórico.

Competencia General: Comunicación Oral
Nivel de Logro: 2
Definición: Capacidad para transmitir mensajes orales de manera eficaz para diversas audiencias, usando diferentes recursos que faciliten la comprensión del mensaje y logro del propósito

Competencia General: Manejo de la información
Nivel de Logro: 2
Definición: Capacidad de identificar la información necesaria, así como de buscarla, seleccionarla, evaluarla y usarla éticamente, con la finalidad de resolver un problema.

**V. UNIDADES DE APRENDIZAJE**

**UNIDAD Nº: 1 Transición de fines del siglo XIX a inicios del XX: La Modernidad en Europa**

**LOGRO**

Competencia: Comunicación oral

Al finalizar la unidad, el estudiante analiza verbal y gráficamente, una obra de arte o arquitectónica Moderna como manifestación cultural en un espacio y tiempo histórico.

**TEMARIO**

ARTE:
- El Salón de los Rechazados. De Meissonier a Manet. Rodin y la nueva concepción escultórica.- Del París del Segundo Imperio de Napoleón III a La Secesión Vienesa.
- Postimpresionismo. Gauguin y Van Gogh
- Seurat y Cézanne como padre de la Modernidad.
- Gustav Klimt y la sensualidad pictorica.  Egon Schiele, Edvard Munch, James Ensor, Roualt como precursores del Expresionismo.
- El expresionismo alemán . El Puente: Kirnechner.  El Jinete Azul: Kandinsky y Franz Marc.
- Henri Rousseau y el Arte Naïf . De Chirico y la Escuela Metafísica.  Primeras Décadas del siglo XX: Amadeo Modigliani. Giacomo Balla y la revolución futurista.
- Malevich y el Suprematismo.  Tatlin y el Constructivismo . Kandinsky y Klee y su trascendencia en la Bauhaus. Mondrian, Van Doesburg y el Neoplasticismo.
- El Cubismo como disolución de las formas Picasso, Braque, Juan Gris, Léger.

ARQUITECTURA:
- Del París del Segundo Imperio de Napoleón III a La Secesión Vienesa
- El modernismo catalán. La obra de Antonio Gaudí.- Transición de fines del siglo XIX a inicios del XX.
- Eiffel y la llegada del Siglo XX.
- Transición de fines del siglo XIX a inicios del XX La República de Weimar.  Richardson y Sullivan. La Escuela de Chicago.
- De la Modernidad Clásica a la Bauhaus, Deutsche Werkbund Peter Behrens, Walter Gropius. La Bauhaus. Las vanguardias rusa e italiana : el constructivismo ruso y el futurismo italiano.

- El Nacimiento del Arte Abstracto y de la Arquitectura Orgánica :Frank Lloyd Wright: de las Prairie Houses al museo Guggenheim. Alvar Aalto en Finlandia.
- La Modernidad en Europa (I) , de Picasso y el Cubismo a Le Corbusier y el Purismo :los 5 puntos de la arquitectura moderna.

Actividades de aprendizaje:
- Ejercicio de conocimientos.
- Intercambio de preguntas y respuestas.
- Preguntas iniciales.
- Ejercicios de Dibujos
- Diálogo de interacción.
Retroalimentaciones individuales y /o grupales.

Evidencias de aprendizaje:
Examen escrito

Bibliografía:
- BENEVOLO, Leonardo (1999) Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHUECA GOITIA, Fernando (2002) Historia de la arquitectura occidental : el siglo XX, de la revolución industrial al racionalismo. Madrid: Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000.
- PEVSNER, Nikolaus (1994) Breve historia de la arquitectura europea. Madrid: Alianza.(720.94 PEVS/E)
- PEVSNER, Nikolaus (2000) Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires: Infinito.

**HORA(S) / SEMANA(S)**
Semanas 1 - 8

**UNIDAD Nº: 2 La continuación de la Modernidad en Europa y en América Latina hasta la Postmodernidad y sus implicancias en América y del Neomoderno al Minimalismo.**

**LOGRO**
Competencia: Manejo de la información

Al finalizar la unidad, el estudiante analiza la información sobre una obra de arte o arquitectónica Moderna apreciándola como manifestación cultural en un espacio y tiempo histórico.

**TEMARIO**
ARTE:
- Picasso y Matisse: amistad, rivalidad y admiración. Gertrude Stein y el rol de la ¿Gene-ración Perdida. París como eje mundial del arte.
- De Dadá al Surrealismo: Miro, Dali, Delvaux, Magritte, Balthus y su repercusión en los Estados Unidos. Marcel Duchamp / Man Ray. Arte Abstracto y la generación de post guerra.
- El regreso de la pintura. El regreso a la figuración y a la narración. Los grandes pintores alemanes, italianos y franceses.
- Las vanguardias desde los 60 Pop Art, Opt Art, Filo Duro, Minimalismo.
- Últimas corrientes

ARQUITECTURA

- La Modernidad en Europa (II) Mies van der Rohe. Phillip Johnson y el International Style.
- De la Modernidad en Europa a América Latina. Arquitectura Moderna en Latinoamérica- La Postmodernidad y sus implicancias en América.
- De Louis Kahn a la Postmodernidad. La Postmodernidad y sus implicancias en América.
- Aldo Rossi y el regionalismo. Robert Venturi y la Postmodernidad norteamericana.
- Robert Venturi y la Postmodernidad norteamericana.
- El High Tech, Five Architects. Arquitectura japonesa.
- Arquitectura:
El deconstructivismo y la abstracción formal.

Actividades de aprendizaje:
- Ejercicio de conocimientos
- Intercambio de preguntas y respuestas.
- Preguntas iniciales
- Ejercicios de Dibujos
- Diálogo de interacción.
- Retroalimentaciones

Evidencias de aprendizaje:
- Evaluación de desempeño: Expone sobre una obra de arte y/o arquitectónica en grupo a través de una infografía o de un ppt
- Evaluación final: Examen final escrito

Bibliografía:
- ARGAN, Giulio Carlo (1998) El arte moderno: del ilusionismo a los movimientos contemporáneos.
Madrid: Akal.
- FRAMPTON, Kenneth (1994) Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
- NORWICH, John Julius (1981) Gran arquitectura del mundo. Madrid: H. Blume.- ZEVI, Bruno (1998) Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura.
Barcelona: Apóstrofe

**HORA(S) / SEMANA(S)**
Semanas 9 - 16

**VI. METODOLOGÍA**

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso combina las siguientes sesiones y actividades de trabajo: exposición del docente por medio de ppts y videos, se explican obras de arte y arquitectura según ubicación y contexto respectivos mostrándose mapas de ubicación, plantas, cortes, elevaciones, detalles constructivos y estructurales, que también son graficados por el docente en la pizarra. Se usan citas de autores que reflejen la mentalidad de la época y el contexto cultural en el

que se desarrollan las obras. Eventualmente se realizan visitas a la ciudad de Lima que permitan conocer los elementos arquitectónicos estudiados en clase. Al estudiante le corresponde, revisar los materiales de autoestudio (materiales de trabajo autónomo y bibliografía recomendada) disponibles en el aula virtual o en el Centro de Información. El estudiante realiza en clase esquemas de los edificios que se estudian y deberá dedicar por lo menos 3 horas semanales, fuera del horario de clase a las lecturas que proveen conocimiento para una perspectiva crítica de las manifestaciones del arte y arquitectura estudiados.

El estudiante evidenciará el desarrollo de las competencias señaladas en el syllabus por medio de una evaluación de desempeño:
(DD1) que corresponde al 40% y consiste en un trabajo de investigación gráfico grupal que se evaluará en dos partes (DDa: 50% y DDb: 50%)
(EA) que corresponde al 30% y considera un examen escrito que corresponde a todo lo estudiado en la primera unidad.
(EB) que corresponde al 30% y considera un examen escrito que corresponde a todo lo estudiado en la segunda unidad.

## VII. EVALUACIÓN

**FÓRMULA**

30% (EA1) + 40% (DD1) + 30% (EB1)

| TIPO DE NOTA | PESO % |
|---|---|
| EA - EVALUACIÓN PARCIAL | 30 |
| DD - EVAL. DE DESEMPENO | 40 |
| EB - EVALUACIÓN FINAL | 30 |

## VIII. CRONOGRAMA

| TIPO DE PRUEBA | DESCRIPCIÓN NOTA | NÚM. DE PRUEBA | FECHA | OBSERVACIÓN | RECUPERABLE |
|---|---|---|---|---|---|
| EA | EVALUACIÓN PARCIAL | 1 | Semana 8 | Examen escrito | SÍ |
| DD | EVAL. DE DESEMPENO | 1 | Semana 15 | Expone sobre una obra de arte y/o arquitectónica en grupo a través de una infografía o de un ppt | NO |
| EB | EVALUACIÓN FINAL | 1 | Semana 16 | Examen escrito | SÍ |

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

**https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3184842310003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL**