ATMIRE

Title	Tiii - Arquitectura E Identidad-AR139-201301
Item Type	info:eu-repo/semantics/report
Authors	Balerdi Arrarte Jorge Alberto;Gomez Garcia Oscar Andres;Uribe Tueros Pedro Ricardo;Ortiz Agama Robinson Constantino;Vera Lahaye Eloy Esmaro
Publisher	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Rights	info:eu-repo/semantics/openAccess;Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 United States
Download date	2026-11-27 16:22:55
Item License	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/us/
Link to Item	http://hdl.handle.net/10757/630083

I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	TIII - Arquitectura e Identidad
CÓDIGO	:	AR139
CICLO	:	201301
CUERPO ACADÉMICO	:	**Balerdi Arrarte, Jorge Alberto** **Ballón Mendiola, Alvaro Alberto Miguel** **Barrenechea Núñez del Arco, Jose Carlos Antonio** **Bejarano Noceda, Víctor Américo** **Bisso Bustamante, Karina Ines** **Brenis Zakimi, Daniel** **Castro De La Borda, Marianela Benita** **Elice Navarro, Francisco Javier** **Giacchetti Lobatón, Eugenio Bruno** **Gómez García, Oscar Andrés** **Libaque Sáenz, Isaac Francisco** **Monforte Guillén, Elsa Beatriz** **Ortiz Agama, Robinson Constantino** **Piana Bravo, Lorena María** **Uribe Tueros, Pedro Ricardo** **Vera Lahaye, Eloy Esmaro**
CRÉDITOS	:	8
SEMANAS	:	15
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /7 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Este es el tercer curso de los Talleres de Diseño, que constituye la columna vertebral de la carrera de Arquitectura. En el Taller de Diseño, el estudiante adquiere los fundamentos para el ejercicio de proyectar.

El estudiante enfrenta por primera vez un problema específico del diseño arquitectónico: la gravitación del contexto. En este caso, se trata de intervenir una edificación existente, en la que, por alguna razón, se requiere introducir modificaciones con respeto de (o dejando la memoria de) su identidad original. El objetivo central del taller es desarrollar la noción de que el proceso de diseño implica un acto mediante el cual el nuevo desarrollo debe relacionarse respetuosamente con el contexto.

Este taller está ubicado a inicios de la carrera; por lo tanto, los desafíos de diseño que se planteen no deben

inducir a los estudiantes la idea de ¿se puede hacer cualquier cosa en cualquier lugar?. Todo lo contrario. A más grandioso el lugar/monumento más discreta la propuesta. Más adelante, en un taller más avanzado, podrá volverse sobre este tema con mayor osadía.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El estudiante conoce, entiende y respeta los contextos en los que interviene y a subordinarse a las condiciones arquitectónicas y urbanas que ellos determinan. Se entiende por contexto, en primer lugar, un conjunto físico-arquitectónico-urbano. También podría entenderse como contexto un lugar o una zona en la que existen imágenes, sonidos, movimientos, colores, olores, sabores, comportamientos, entonaciones al hablar y otras singularidades que podrían ser materia de inspiración arquitectónica.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD Nº: 1 EVALUACION PARCIAL
LOGRO El estudiante ejecuta y sustenta ejercicios y proyectos de diseño arquitectónico. **TEMARIO** Desarrollo de ejercicios, actividades y proyectos planteados por la cátedra. **HORA(S) / SEMANA(S)** 7 SEMANAS

UNIDAD Nº: 2 EVALUACION FINAL
LOGRO El estudiante ejecuta y sustenta ejercicios y proyectos de diseño arquitectónico. **TEMARIO** Desarrollo de ejercicios, actividades y proyectos planteados por la cátedra. **HORA(S) / SEMANA(S)** 7 SEMANAS

VI. METODOLOGÍA

Las sesiones de clase tienen como actividad central el desarrollo de los proyectos a cargo de los estudiantes, los cuales son asignados por la cátedra de acuerdo al temario del taller. A través de sesiones de crítica, revisión y evaluación, la cátedra hace seguimiento del avance de cada estudiante. Estas sesiones son complementadas con clases teóricas en las que se proporciona a los alumnos los fundamentos necesarios para abordar la práctica del diseño arquitectónico como un proceso metodológicamente estructurado.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

25% (TP1) + 75% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TF - TRABAJO FINAL	75

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

CHING, Francis (1994) Arquitectura : forma, espacio y orden. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.1 CHIN)

ZEVI, Bruno (1991) Saber ver la arquitectura : ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Buenos Aires : Poseidon.
(720 ZEVI)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

NEUFERT, Ernst (2007) Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 NEUF/A 2006)