ATMIRE

Title	Seminario de Investigación Académica 2 - Música - MS191 - 202302
Item Type	info:eu-repo/semantics/report
Authors	Bacacorzo Diaz, Jorge Francisco Martin;Cabrera Moscoso, Gabriel;Garcia Espinoza, Celín Sergio;Guerra Garcia, Pedro Robinzon;Paz Soldan Vargas, Jose Antonio;Pisfil Zavaleta, Sergio;Sangay Torres, Cesar Augusto;Tomas Miranda, Miguel Humberto
Publisher	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Rights	info:eu-repo/semantics/openAccess
Download date	2026-11-27 19:15:21
Link to Item	http://hdl.handle.net/10757/680381

I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Seminario de Investigación Académica 2 - Música
CÓDIGO	:	MS191
CICLO	:	202302
CUERPO ACADÉMICO	:	**Bacacorzo Diaz, Jorge Francisco Martin** **Cabrera Moscoso, Gabriel** **Garcia Espinoza, Celín Sergio** **Guerra Garcia, Pedro Robinzon** **Paz Soldan Vargas, Jose Antonio** **Pisfil Zavaleta, Sergio** **Sangay Torres, Cesar Augusto** **Tomas Miranda, Miguel Humberto**
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	16
HORAS	:	4 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción: El curso de Seminario de Investigación Académica 2 desarrolla las diversas metodologías de investigación, y cómo cada una de ellas sirve para la aplicación de investigaciones en el campo de la música. En ese sentido, el alumno podrá desarrollar proyectos de investigación enfocados en la musicología histórica y patrimonios musicales; músicas populares y mediáticas; etnomusicología, teoría musical, análisis y composición, psicología musical, cognición y didáctica, sociología de la música, acústica e informática musical, composición, producción musical, negocios musicales, etc. De esta manera, el alumno no sólo ampliará y profundizará los aspectos más esenciales de la música, sino también logrará contribuir con la construcción del conocimiento musical, en especial la peruana.

Propósito: El curso busca que los alumnos interpreten de forma precisa sus diversas fuentes de información ya sean secundarias como primarias; de manera, que les permita desarrollar y sustentar su proyecto de investigación que servirá como insumo para desarrollar su futura investigación. En ese sentido, el curso contribuye directamente al desarrollo de la competencia general Manejo de información y pensamiento crítico. Para este cursos es necesario que el alumno haya aprobado el curso de Seminario de Investigación 1.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Competencia 1:Pensamiento crítico
Nivel de Logro: Nivel 2

Definición: Capacidad para explorar de manera exhaustiva problemas, ideas o eventos para formular conclusiones u opiniones sólidamente.

Competencia 2: Manejo de información
Nivel de Logro: Nivel 2
Definición: Capacidad de identificar la información necesaria, así como de buscarla, seleccionarla, evaluarla y usarla éticamente, con la finalidad de resolver un problema.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD Nº: 1 Planteamiento del Problema

LOGRO

Competencias:
-Manejo de información
-Pensamiento crítico

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante plantea un tema de investigación (con sus variables respectivas) y desarrolla el planteamiento del problema.

TEMARIO

Contenido:
-Elección del tema de investigación
-Planteamiento del problema
-Formulación del problema

Actividades de aprendizaje:
-Exposición participativa
-Discusión en grupos
-Asesorías individuales

Evidencias de aprendizaje:
-TA1
-Presenta el tema de investigación con las respectivas variables.
-Desarrolla el planteamiento del problema por medio de argumentos que se sustenten en bibliografía especializada
*Todo trabajo tiene que estar acompañado de una bibliografía especializada de acuerdo al tema seleccionado (4 fuentes)
-TP
-Presenta el tema de investigación con las respectivas variables.
-Desarrolla el planteamiento del problema por medio de argumentos que se sustenten en bibliografía especializada.
-Plantea la formulación del problema general y específicos de su investigación
*Todo trabaja tiene que estar acompañado de una bibliografía especializada de acuerdo al tema seleccionado (8 fuentes).

Bibliografía:
HERNÁNDEZ SAMPIERI RobertoFernández Collado, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2014)
Capítulo 2 y 3
Metodología de la investigación. México, D.F. : McGraw-Hill.

HORA(S) / SEMANA(S)

4/4

UNIDAD Nº: 2 Marco teórico

LOGRO

Competencias:
-Manejo de información
-Pensamiento crítico

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante desarrolla el estado de la cuestión, la justificación, los objetivos de su investigación y el marco teórico

TEMARIO

Contenido:
-Objetivos de la investigación
-Justificación
-Estado de la Cuestión
-Marco Teórico

Actividades de aprendizaje:
-Exposición participativa
-Discusión en grupos
-Asesorías individuales

Evidencias de aprendizaje:
-TA2
-El alumno presenta el marco Teórico de su investigación sustentada con diversas fuentes especializadas (16 fuentes)

Bibliografía:
HERNÁNDEZ SAMPIERI RobertoFernández Collado, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2014)
Capítulo 3 y 4
Metodología de la investigación. México, D.F. : McGraw-Hill.

HORA(S) / SEMANA(S)

4/8

UNIDAD Nº: 3 Esquema General del proyecto de investigación

LOGRO

Competencia:
-Manejo de información

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumno sustenta su proyecto de investigación y la relación que guarda con el producto musical y de negocios.

TEMARIO

Contenido:
-Tipo de investigación
-Índice/Esquema General

Actividades de aprendizaje:
-Exposición participativa

-Discusión en grupos
-Asesorías individuales

Evidencias de aprendizaje:

-TA3
-El alumno presenta el Proyecto de investigación terminado con todos los elementos aprendidos durante el curso, dicho proyecto debe estar sustentado por una bibliografía especializada. (25 fuentes)
-TF
-El alumno sustenta su proyecto de investigación y la relación que guarda con el producto musical y de negocios frente a un jurado.

Bibliografía:
HERNÁNDEZ SAMPIERI RobertoFernández Collado, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2014)
Capítulo 6 y 7
Metodología de la investigación. México, D.F.: McGraw-Hill.

HORA(S) / SEMANA(S)
4/14

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Se trabaja con una metodología eminentemente activa: el alumno descubrirá y organizará la información que necesita para crear y ejecutar su proyecto de investigación. En las clases se realizarán trabajos prácticos de aplicación permanentemente, con el fin de que el trabajo individual se vaya avanzando en el aula. La producción intelectual de los alumnos es altamente valorada por la UPC. Por ello, en los cursos de la Escuela de Música se considera fundamental la creación original en todo tipo de trabajo académico. En ese sentido, el Reglamento de Disciplina de la UPC detalla diversas situaciones que atentan contra la honestidad académica -copiar en la elaboración de un trabajo académico o cualquier tipo de evaluación, presentar el trabajo de otro o el elaborado con otros como si fuera propio, falsear la información, entre otros casos- y las sanciones. Al respecto, puede revisarse el Reglamento de Disciplina en la Intranet (Servicios / Centro de atención al alumno / Reglamentos.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

15% (TA1) + 20% (TP1) + 15% (TA2) + 25% (TA3) + 25% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
TP - TRABAJO PARCIAL	20
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
TA - TAREAS ACADÉMICAS	25
TF - TRABAJO FINAL	25

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	semana 5	Trabajo escrito	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	semana 8	Trabajo escrito	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	semana 12	Trabajo escrito	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	3	semana 15	Trabajo escrito	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 17	Sustentación	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9807678700003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL

ANEXO

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.
REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :
https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos
REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:
https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga