ATMIRE

Title	Cine y Mundo Contemporáneo - HU508 - 202302
Item Type	info:eu-repo/semantics/report
Authors	Flores Bueno, Daniel;Herrera Orsi, Iván Marcos;Morais Xavier, Ricardo;Nakasone Santivañez, Erich David;Peralta Olaechea, José Antonio;Vega Castro-Sayán, Diego Tomás Rafael
Publisher	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Rights	info:eu-repo/semantics/openAccess
Download date	2026-11-28 01:39:15
Link to Item	http://hdl.handle.net/10757/679102

I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Cine y Mundo Contemporáneo
CÓDIGO	:	HU508
CICLO	:	202302
CUERPO ACADÉMICO	:	**Flores Bueno, Daniel** **Herrera Orsi, Iván Marcos** **Morais Xavier, Ricardo** **Nakasone Santivañez, Erich David** **Peralta Olaechea, José Antonio** **Vega Castro-Sayán, Diego Tomás Rafael**
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Humanidades

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Con una perspectiva multidisciplinaria y desde el enfoque de las Humanidades, Cine y Mundo Contemporáneo presenta un espacio de apreciación, reflexión y análisis que, partiendo de algunos de los problemas claves del mundo y del Perú contemporáneos, utiliza al cine como herramienta práctica principal, además de otros medios audiovisuales diferentes a la ficción cinematográfica tradicional tales como la publicidad y los programas de televisión, entre otros. Desde esta perspectiva, se entiende al cine como arte, como medio y como una herramienta para que las sociedades -tan dispares unas de otras- narren sus historias, constituyéndose así, de muchas maneras, en reflejo del tiempo en que vivimos, de nuestras preocupaciones y nuestros anhelos como personas y como sociedad.

Cine y Mundo Contemporáneo es un curso de naturaleza teórico-práctica, de formación general, y de carácter electivo. Está dirigido a estudiantes de distintas Facultades y carreras. La relevancia de este curso en la formación del estudiante es que le permite contar con conocimientos básicos sobre el cine ahondando en algunos de los hitos más importantes del mundo contemporáneo, los mismos que de muchas maneras explican lo que se vive en el día a día.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al final del curso, el estudiante plantea una postura crítica coherente frente a algunos de los principales problemas contemporáneos, expresados en la producción cinematográfica, empleando distintas estrategias de análisis y síntesis. Al desarrollar dicha postura, relaciona la realidad mundial y nacional con hechos históricos

de relevancia contemporánea.

Competencia: Uso de la información para el pensamiento crítico
Dimensión 1 Formulación del tema o situación
Dimensión 2 Búsqueda y análisis de la información
Dimensión 3 Formulación de conclusiones
Dimensión 4 Uso ético de la información

Nivel de logro: 2

Definición: Cuestiona un tema o una situación, analiza información y la utiliza de manera ética para llegar a una o más conclusiones.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD Nº: 1 LA VIOLENCIA

LOGRO

Competencia: Uso de la información para el pensamiento crítico - Nivel 2
LOGRO:
Plantea una postura sobre la relevancia, en la sociedad actual, de las ideas acerca de la violencia representadas en el cine.

TEMARIO

Semana 1:
Contenido (temario): El terrorismo en el mundo.
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final
Fuente: Moore, M., Czarnecki, J., Glynn, K., Hampton, M., Weinstein, H, & Weinstein, B. (Productores), & Moore, M. (Director). (2004). Farenheit 9/11 [Película]. Estados Unidos: Dog Eat Dog Films.

Semana 2:
Contenido (temario): El terrorismo en el Perú
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final
Fuente: Mendoza, E. (Productor y director). (2017). La hora final [Película]. Perú: Séptimo Sello, & La Soga Producciones.

Semana 3:
Contenido (temario): La violencia entre naciones
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final.
Fuente: Axelrod, G; Frankenheimer, J. (Productores), & Frankenheimer, J. (Director). (1962). The Manchurian Candidate [Película]. Estados Unidos.
Semana 4
Contenido (temario): La violencia y la familia
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final
Fuente: Daniels, L., Heller, T., Perry, T., & Winfrey, O. (Productores), & Daniels, L. (Director). (2009). Precious [Película]. Estados Unidos: Harpo Productions, & Lee Daniels Entertainment.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 a 4

UNIDAD Nº: 2 JUSTICIA, ORDEN Y DIVERSIDAD

LOGRO

Competencia: Uso de la información para el pensamiento crítico - Nivel 2

LOGRO

Plantea una postura sobre la relevancia, en la sociedad actual, de las ideas acerca de la justicia, el orden y la diversidad representadas en el cine.

TEMARIO

Semana 5

Contenido (temario): La justicia

Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase

Evidencia de aprendizaje: Participación en foro y trabajo final

Fuente: Fonda, H., & Rose, R. (Productores), & Lumet, S. (Director). (1957). 12 Angry Men [Película]. Estados Unidos: Orion-Nova Productions.

Semana 6

Contenido (temario): El desorden

Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase

Evidencia de aprendizaje: Participación en foro y trabajo final

Fuente: Macdonald, A., & Figg, C. (Productores), & Boyle, D. (Director). (1996). Trainspotting [Película]. Reino Unido: Film4 Productions.

Semana 7

Contenido (temario): Diversidad

Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase

Evidencia de aprendizaje: Participación en foro y trabajo final

Fuente: Eastwood, C., Lorenz, R., & Gerber, B. (Productores), & Eastwood, C. (Director). (2008). Gran Torino [Película]. Estados Unidos: Village Roadshow Pictures, Malpaso Productions, &
Media Magik Entertainment.

Semana 8

No hay actividades

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 5 a 8

UNIDAD Nº: 3 DERECHOS INDIVIDUALES

LOGRO

Competencia: Uso de la información para el pensamiento crítico - Nivel 2

LOGRO

Plantea una postura sobre la relevancia, en la sociedad actual, de las ideas acerca de los derechos individuales representadas en el cine.

TEMARIO

Semana 9
Contenido (temario): La libertad de expresión
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final
Fuente: Arndt, S. (Productor), & Becker, W. (Director). (2003). Good Bye, Lenin! [Película]. Alemania: Sony Pictures Classics.

Semana 10
Contenido (temario): La libertad de información
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final
Fuente: Spielberg, S., Macosko, K., & Pascal, A. (Productores), & Spielberg, S. (Director). (2017). The Post [Película]. Estados Unidos: Amblin Entertainment, Dreamworks, Amblin Partners, 20th Century Fox, Participant Media, Pascal Pictures, & Star Thrower Entertainment.

Semana 11
Contenido (temario): La libertad económica
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final
Fuente: Doumain, J. (Productor), & Allen, W. (Director). (2000). Small Time Crooks [Película]. Estados Unidos: Film4 Productions.

Semana 12
Contenido (temario): El derecho a la intimidad
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final
Fuente:Berg, Q., Hamm, D., & Wiedemann, M. (Productores), & Henckel von Donnersmarck, F. (Director). (2006). La vida de los otros [Película]. Alemania: Wiedemann & Berg, Bayerischer Rundfunk, ARTE, & Creado Film.

Semana 13
Contenido (temario): Derecho a la propiedad privada
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Tarea académica, participación en foro y trabajo final
Fuente: Howard, R., Dolman, B., & Grazer, B. (Productores), & Howard, R. (Director). (1992). Far and Away [Película]. Estados Unidos: Imagine Entertainment.

HORA(S) / SEMANA(S)
Semanas 9 a 13

UNIDAD Nº: 4 EL ESTADO Y EL INDIVIDUO

LOGRO
Competencia: Uso de la información para el pensamiento crítico - Nivel 2
LOGRO
Plantea una postura sobre la relevancia, en la sociedad actual, de las ideas acerca de la relación entre el Estado y el individuo representadas en el cine.

TEMARIO
Semana 14
Contenido (temario): El Estado ilimitado
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase

Evidencia de aprendizaje: Trabajo final
Fuente: Estrada, L. (Productor y director). (1999). La ley de Herodes [Película]. México: Bandidos Films.

Semana 15
Contenido (temario): La acción del individuo
Actividad de aprendizaje: visualización de la película; discusión en clase
Evidencia de aprendizaje: Trabajo final
Fuente: Capra, F. (Productor y director). (1939). Mr. Smith Goes to Washington [Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures.

HORA(S) / SEMANA(S)
Semanas 14 y 15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El diseño del curso tiene un esquema expositivo y práctico. Así, las estrategias de trabajo en clase son básicamente tres: análisis de películas, discusiones guiadas y exposiciones teóricas. Esa será la dinámica para las cuatro unidades. Fuera del campus universitario se hará uso de foros virtuales (tareas académicas) por cada película analizada. Se trata de motivar a los alumnos a la reflexión y el diálogo académico con sus propias experiencias como personas y ciudadanos.

Los alumnos matriculados en el presente curso declaran conocer el silabo y el alcance de las películas que serán proyectadas. Declaran también haberse matriculado de manera voluntaria, y sentirse preparados para un análisis serio del lenguaje cinematográfico.

Sobre la probidad académica:

La producción intelectual de los alumnos es altamente valorada por la UPC. Por ello, en los cursos del Departamento de Humanidades se considera fundamental la creación original en todo tipo de trabajo académico. La calificación de un trabajo o evaluación se verá afectada parcial o totalmente en caso de detectarse alguna parte de texto que no sea de elaboración propia o con citado inadecuado.

El Reglamento de Disciplina de la UPC detalla diversas situaciones que atentan contra la honestidad académica (copiar en la elaboración de un trabajo académico o cualquier tipo de evaluación, presentar el trabajo de otro o el elaborado con otros como si fuera propio, falsear la información, entre otros casos) y las sanciones. Al respecto, puede revisarse el Reglamento de Disciplina en la Intranet (Servicios / Centro de atención al alumno / Reglamentos). El Área de Humanidades aplica lo estipulado en el Reglamento cada vez que el caso lo amerita.

EVALUACIÓN
Por la naturaleza de este curso, la evaluación está entrada en actividades de reflexión en torno de los contenidos

abordados desde las películas. Consta de tareas académicas, TA1 y TA2, que se desarrollan en grupos de trabajo, de la participación PA que los estudiantes evidencian a través de sus intervenciones en foros, y del resultado obtenido en un trabajo final TF que se entrega en la semana 16.

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/9806505040003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL

ANEXO

En este anexo, se encuentran los reglamentos que todo alumno está obligado a leer y a cumplir en su rol de estudiante universitario en la UPC.
REGLAMENTO DE DISCIPLINA DE ALUMNOS :
https://sica.upc.edu.pe/categoria/reglamentos-upc/sica-reg-26-reglamento-de-disciplina-de-alumnos
REGLAMENTO PARA LA PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN CASOS DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL- UPC:
https://sica.upc.edu.pe/categoria/normalizacion/sica-reg-31-reglamento-para-la-prevencion-e-intervencion-en-casos-de-hostiga