ATMIRE

Title	Taller de Composición I - MS205 - 202102
Item Type	info:eu-repo/semantics/report
Authors	Sangay Torres, Cesar Augusto;Sosaya Wekselman, Jose Roberto
Publisher	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Rights	info:eu-repo/semantics/openAccess
Download date	2026-11-28 06:10:29
Link to Item	http://hdl.handle.net/10757/665272

I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller de Composición I
CÓDIGO	:	MS205
CICLO	:	202102
CUERPO ACADÉMICO	:	**Sangay Torres, Cesar Augusto** **Sosaya Wekselman, Jose Roberto**
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción: La composición musical es, además de un arte, una forma de expresión y de comunicación. Empleando sonidos, definidos e indefinidos, de distintos timbres y duraciones, el compositor construye un discurso musical, tal como un escritor utiliza el lenguaje para elaborar un texto. Si bien los sonidos, a diferencia de las palabras, no son capaces de transmitir ideas exactas, la necesidad de algún tipo de organización inteligible es tan necesaria en la música como en el lenguaje. El curso Taller de Composición I se enfoca en este aspecto a través de tres líneas o áreas de enseñanza, de acuerdo a la orientación del estudiante: Composición de Canciones, Composición Estilística y Composición Libre. Cada una de estas áreas requiere el manejo de distintas habilidades, por lo cual los estudiantes son evaluados previamente a la matrícula para determinar el área en la que serán capaces de desarrollar sus habilidades de manera competente. El presente sílabo reúne las tres áreas en un solo documento. La sección 5. UNIDADES DE APRENDIZAJE contiene las unidades respectivas de cada área, las cuales son excluyentes. Es decir, el estudiante que se matricula en el taller de un área específica solo recibe instrucción según lo que se describe en las unidades referentes a dicha área.

Propósito: Esta asignatura permite al estudiante crear obras musicales con un discurso musical convincente y seguro, capaces de captar y mantener la atención del oyente en todo momento; características esenciales para un desenvolvimiento profesional exitoso en el mundo de la composición musical. Taller de Composición I es una asignatura de carácter teórico-práctico dirigida a los estudiantes de décimo ciclo, que busca desarrollar el Nivel 3 de las competencias específicas Creatividad Musical en Composición y Creatividad Musical en Arreglos, y tiene como requisito la aprobación del curso MS201 Taller de Instrumento V.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Competencia 1: Creatividad Musical (en composición)
Nivel de Logro: 3

Definición: Escribe obras musicales originales que sostienen un argumento musical convincente, captando y manteniendo la atención del oyente.

Competencia 2: Creatividad Musical (en arreglos)
Nivel de Logro: 3
Definición: Realiza arreglos musicales para formatos grandes (Big Band, orquesta) demostrando creatividad y conocimiento de las características de los instrumentos.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD Nº: 1 COMPOSICIÓN DE CANCIONES - PARTE I (Excluye unidades 3, 4, 5, y 6)

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante compone una o más canciones de acuerdo a los criterios definidos previamente con el profesor e incorporando los conceptos discutidos en clase.

TEMARIO

COMPETENCIAS:
- Creatividad Musical (en composición)
- Creatividad Musical (en arreglos)

CONTENIDO:
- Planteamiento adecuado de la estructura
- Coherencia entre el desarrollo armónico y las necesidades expresivas
- Discurso melódico fluido y consistente
- Construcción del texto y su relación con la música

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:
- Discusión de aspectos técnicos y teóricos
- Análisis de obras presentadas en clase por el profesor
- Crítica y discusión de los avances de los estudiantes

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:
- Partitura (leadsheet) de una o más canciones

BIBLIOGRAFÍA:
- PATTISON, Pat (2009) Writing Better Lyrics, 2nd Edition
- PERRICONE, Jacj (2000) Melody in songwriting: tools and techniques for writing hit songs

HORA(S) / SEMANA(S)

1-7

UNIDAD Nº: 2 COMPOSICIÓN DE CANCIONES - PARTE II (Excluye unidades 3, 4, 5, y 6)

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante compone una o más canciones de acuerdo a los criterios definidos previamente con el profesor e incorporando los conceptos discutidos en clase.

TEMARIO

COMPETENCIAS:
- Creatividad Musical (en composición)
- Creatividad Musical (en arreglos)

CONTENIDO:
- Planteamiento adecuado de la estructura

- Coherencia entre el desarrollo armónico y las necesidades expresivas
- Discurso melódico fluido y consistente
- Construcción del texto y su relación con la música

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:
- Discusión de aspectos técnicos y teóricos
- Análisis de obras presentadas en clase por el profesor
- Crítica y discusión de los avances de los estudiantes

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:
- Partitura (leadsheet) de una o más canciones

BIBLIOGRAFÍA:
- PATTISON, Pat (2009) Writing Better Lyrics, 2nd Edition
- PERRICONE, Jacj (2000) Melody in songwriting: tools and techniques for writing hit songs

HORA(S) / SEMANA(S)
9-15

UNIDAD Nº: 3 COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL ESTILÍSTICA - PARTE I (Excluye unidades 1, 2, 5, y 6)

LOGRO
Al finalizar la unidad, el estudiante escribe una o más composiciones cortas y el avance de una composición instrumental elaborada, de acuerdo a los criterios definidos previamente con el profesor e incorporando los conceptos discutidos en clase.

TEMARIO

COMPETENCIAS:
- Creatividad Musical (en composición)
- Creatividad Musical (en arreglos)

CONTENIDO:
- Conceptos básicos de composición
- Uso de la sección rítmica y estilos
- Formatos de instrumentaciones
- Justificación de la forma, desde los elementos más pequeños hasta la estructura completa
- Motivos rítmicos y melódicos, desarrollo de motivos y uso de progresiones armónicas en el contexto de la forma

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:
- Discusión de aspectos técnicos y teóricos
- Análisis de obras presentadas en clase por el profesor
- Crítica y discusión de los avances de los estudiantes

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:
- Partituras de composiciones cortas
- Partitura borrador del avance de una composición elaborada

BIBLIOGRAFÍA:
- PEASE, Ted (2003) Jazz Composition: Theory and Practice

HORA(S) / SEMANA(S)
1-7

UNIDAD Nº: 4 COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL ESTILÍSTICA - PARTE II (Excluye unidades 1, 2, 5, y 6)

LOGRO
Al finalizar la unidad, el estudiante escribe una composición instrumental elaborada, de acuerdo a los criterios

definidos previamente con el profesor e incorporando los conceptos discutidos en clase.

TEMARIO

COMPETENCIAS:
- Creatividad Musical (en composición)
- Creatividad Musical (en arreglos)

CONTENIDO:
- Conceptos básicos de composición
- Uso de la sección rítmica y estilos, estilos afro-latinos
- Formatos de instrumentaciones
- Desarrollo de una forma elaborada y compleja, integración del arreglo a la composición
- Armonía de Jazz, armonía modal y poliacordes - según nivel
- Métricas irregulares y poliritmos - según nivel

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:
- Discusión de aspectos técnicos y teóricos
- Análisis de obras presentadas en clase por el profesor
- Crítica y discusión de los avances de los estudiantes

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:
- Partitura completa de una composición elaborada

BIBLIOGRAFÍA:
- PEASE, Ted (2003) Jazz Composition: Theory and Practice

HORA(S) / SEMANA(S)

9-15

UNIDAD Nº: 5 COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL LIBRE - PARTE I (Excluye unidades 1, 2, 3, y 4)

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante escribe una obra musical para instrumento armónico solista (de preferencia, piano).

TEMARIO

COMPETENCIAS:
- Creatividad Musical (en composición)
- Creatividad Musical (en arreglos)

CONTENIDO:
- Principios artísticos
- Técnicas de organización del material musical
-Técnicas de instrumentación/ orquestación
- Normas de notación y publicación
- Ejemplos de obras de distintos autores

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:
- Discusión de aspectos técnicos y teóricos
- Análisis de obras presentadas en clase por el profesor
- Crítica y discusión de los avances de los estudiantes

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:
- Partitura de una obra instrumento armónico solista

BIBLIOGRAFÍA:
- SLOBODA, John A. (1985) The musical mind: the cognitive psychology of music
- HINDEMITH, Paul (1984) The Craft of Musical Composition: Book 2

HORA(S) / SEMANA(S)

1-7

UNIDAD Nº: 6 COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL LIBRE - PARTE II (Excluye unidades 1, 2, 3, y 4)

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante escribe una obra musical para dúo o trío de instrumentos (en ambos casos, uno debe ser armónico).

TEMARIO

COMPETENCIAS:
- Creatividad Musical (en composición)
- Creatividad Musical (en arreglos)

CONTENIDO:
- Principios artísticos
- Técnicas de organización del material musical
-Técnicas de instrumentación/ orquestación
- Normas de notación y publicación
- Ejemplos de obras de distintos autores

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:
- Discusión de aspectos técnicos y teóricos
- Análisis de obras presentadas en clase por el profesor
- Crítica y discusión de los avances de los estudiantes

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:
- Partitura de una obra para dúo o trío de instrumentos

BIBLIOGRAFÍA:
- SLOBODA, John A. (1985) The musical mind: the cognitive psychology of music
- HINDEMITH, Paul (1984) The Craft of Musical Composition: Book 2

HORA(S) / SEMANA(S)

9-15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Este curso aplica estrategias de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permiten a cada alumno desarrollar sus habilidades creativas de manera permanente. Cada sección proporciona distintas posibilidades estilísticas según el área de enseñanza y el profesor a cargo, quien define distintos tipos de tareas que los estudiantes deben presentar en clase, las cuales se discuten y analizan bajo su guía. En cada caso, el profesor hace sus comentarios, indicando los aciertos y deficiencias, si las hubiera, y sugiere posibles caminos de desarrollo y mejora. Esto permite al estudiante tomar las acciones necesarias para mejorar su desempeño a la vez que fortalece su destreza en el análisis de los procesos meta-cognitivos relacionados con su habilidad para componer. El estudiante deberá dedicar al menos 6 horas fuera de clase para el desarrollo de las tareas

encargadas por el profesor.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

70% (EC1) + 30% (EX1)

TIPO DE NOTA	PESO %
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	70
EX - EXPOSICIÓN	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	SEMANA 15		NO
EX	EXPOSICIÓN	1	SEMANA 17		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/6504731750003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL